

EXPOSITION : « DES CORPS FANTÔMES »
IBAI HERNANDORENA
GALERIE DES ETABLES, BORDEAUX

SUD – OUEST 30.10.2015

Transits vers l'art

EXPOSITION En marge du projet de la Fondation de France, Nouveaux Commanditaires, Point de fuite présente le travail d'Ibaï Hernandorena

En 2016, « Utopia » devrait voir le jour. Il s'agit d'une proposition hybride, à la croisée du kiosque et de l'abribus qui élira domicile sur la ligne 72 à quelques pas du Domaine de Pinsan à Eysines.

Née de la rencontre de l'artiste Ibaï Hernandorena et d'un groupe de jeunes gens de l'Institut thérapeutique d'Eysines (ITEP), cet espace de convivialité combine éléments métaphoriques et usuels tels qu'une table et un banc circulaires coiffés d'un plafond lumineux.

Au-delà de son caractère peu banal, ce mobilier urbain mobilise une symbolique forte : celle de l'autonomie.

« Pour ce petit groupe de jeunes atteints de troubles du comportement, la question du déplacement dans la ville est centrale », souligne Marie-Anne Chambost, qui accompagne ce projet avec l'association Point de fuite, installée à La fabrique Pola.

Il s'inscrit dans le cadre des actions Nouveaux Commanditaires, initiées par la Fondation de France : ces dernières donnent la possibilité aux citoyens lambda de faire la commande d'une œuvre d'art.

Sans obstacle

Sur ce principe, « Optiques limousines » rassemblait l'artiste Pierre Malphettes et des agriculteurs du



Photographies de fragments de ciel prises à Biarritz et Nice.

PHOTO IBAÏ HERNANDORENA

Périgord, « Qu'est-ce qui nous rassemble » réunissait la photographe Delphine Balley et des habitants de Orthez, enfin « Vie en chemin » que l'on peut voir au réseau Paul Bert à Bordeaux, mobilisait Claude Lévêque et l'association bordelaise R32.

Avec le projet « Utopia », engagé par ces jeunes adultes de l'ITEP, se matérialise ainsi l'objet d'un désir cardinal qui pour certains, a été acquis au fil des ans : circuler et déambuler sans obstacle, ni tournement.

Aussi, pour entourer cette entre-

prise, l'association Point de fuite présente à la galerie des Etables, un ensemble de réalisations récentes signé Ibaï Hernandorena.

En guise de fil conducteur : « Regarder le rêve à travers la réalité ou au contraire, approcher la réalité par le prisme du rêve », comme l'indique l'artiste originaire d'Anglet.

Cette exploration des frontières poreuses qui compartimentent schématiquement nos perceptions du réel se vérifie avec « Timeline », qui met à mal le processus d'enregistrement automatique de l'appareil photo, comme dans ces



Les jeunes adultes de l'Institut thérapeutique d'Eysines participent au projet « Utopia ».

PHOTO PIERRE LAVESQUE

lieux touristiques dont il ne reste qu'une découpe abstraite de ciel crépusculaire ou encore dans « Destinations » : des impressions par brûlure de cartes postales d'architectures modernes et désuètes des années 50 à 70.

Anna Maisonneuve

« Des Corps fantômes » visible jusqu'au samedi 31 octobre inclus. Galerie des Etables, 1 rue des Etables, Bordeaux. Entrée libre de 14 h à 19 h. Renseignements au 06 87 50 68 11.