

Claire Dehove

Présentation du projet

l'Ambassade des Communs

Une commande artistique d'un groupe d'enseignants et d'étudiants de
l'Université Bordeaux Montaigne, à Pessac,
dans le cadre d'une action Nouveaux Commanditaires

LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Construite par Massimiliano Fuksas, la Maison des Arts abrite le Département Arts de l'Université Bordeaux Montaigne qui propose une formation supérieure générale et professionnelle autour de 3 orientations: Arts Plastiques et Design / Arts du Spectacle (théâtre, musique et danse) / Cinéma. La Maison des Arts apparaît sur le campus universitaire comme un long container vert scindé horizontalement d'un bandeau de vitres et verticalement de deux halls de verre.

Alors que la Maison des Arts a les atouts apparents pour être un espace d'interdisciplinarité, elle ne parvient pas, dans la réalité, à générer de véritables rencontres productives et collaboratives entre les différents groupes d'utilisateurs. Des diagnostics ont été établis en interne depuis 2004. Ils révèlent des dysfonctionnements auxquels certains membres du corps enseignant ont tenté de remédier par quelques expériences, mais sans aboutir à des solutions vraiment satisfaisantes.

Par exemple, aucun dispositif de convivialité n'a été prévu à l'intérieur, dans les halls, ni à l'extérieur, à proximité de la ligne de bancs très appréciée des étudiants.

Un groupe de commanditaires composé d'enseignants et d'étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne a alors décidé de prendre contact avec Pointdefuite afin de s'engager dans une action Nouveaux Commanditaires et proposer la question de l'usage de la MDA à un artiste.



Les acteurs de la Maison des Arts lors de la soirée #1 de l'Ambassade des Communs

L'ARTISTE



Avant d'être directrice de WOS - agence des hypothèses - créée en 2002, Claire Dehove a co-organisé pendant 4 ans LMX étapes, dispositif itinérant basé à Marseille.

Agissant dans des temporalités longues, ces espaces-projets constituent des réseaux, des processus d'actions et des protocoles de relations.

Claire Dehove réalise aussi des films, des performances, des énoncés-affichages, des dispositifs lumineux, sonores, audiovisuels et mobiliers. Elle participe à des expositions dans les galeries, les centres d'art contemporain, et les Biennales. Certaines de ses œuvres sont acquises par le FNAC et les FRAC et elle réalise plusieurs commandes publiques.



Claire Dehove, les commanditaires et Pointdefuite présentent le projet lors de la soirée d'ouverture de l'ADC

L'ACTION MENÉE - AMBASSADE DES COMMUNS

L'Ambassade des communs est une œuvre collective qui cultive la fiction dans la réalité et en extrapole le devenir utopique. Claire Dehove et les Nouveaux Commanditaires sont les initiateurs de l'ADC et les ambassadeurs de référence à plus ou moins long terme, surtout si l'ADC se constitue en association afin d'être autonome pour activer le processus créé.

LA MISSION #1

La mission #1 de l'ADC concerne d'abord les usages spatiaux de la MDA. Elle a pour objectif la co-création d'un dispositif scénographique (Kit Mobilier) dans les deux halls de la MDA et d'une micro-architecture (La Petite Maison des Communs) sur le parking de la façade sud.

Les étapes (temps de réunion, de conception, de prototypage, de réalisation, de suivi de chantier) sont intégrées aux programmes d'enseignement et se basent sur le calendrier pédagogique de la MDA.



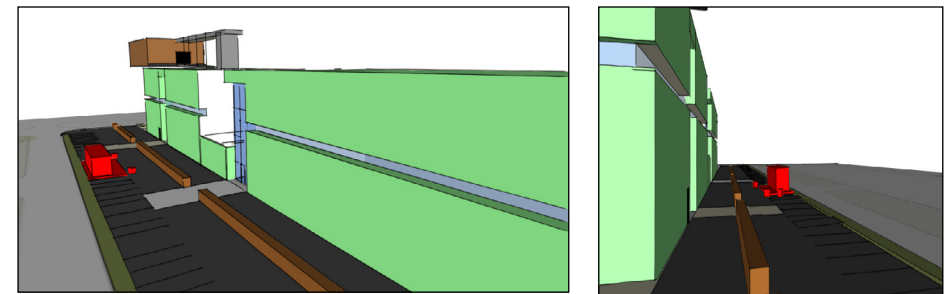
Utilisation des bancs extérieurs de la Maison des Arts pendant la soirée #2 de l'ADC

LA PETITE MAISON DES COMMUNS

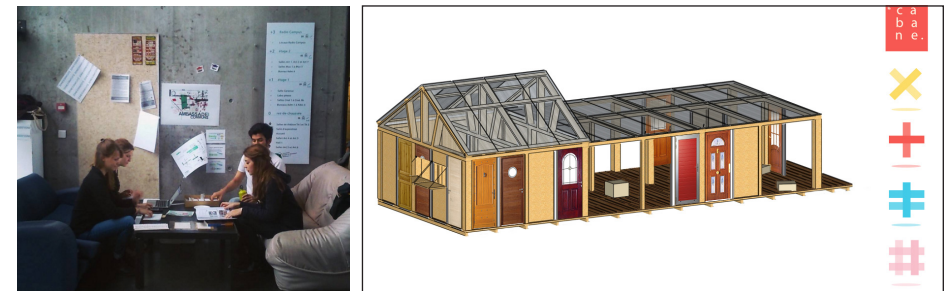
Dans l'esprit du PARK(ing) DAY mais ici FOREVER, l'ADC propose l'occupation de cinq places par la Petite Maison du Commun. Il s'agit d'une micro-architecture, édifiée sur un plancher-terrasse et bordée à terme par des plantations.

Elle abrite : le Bureau de l'ADC et des associations étudiantes, qui en a la gestion et le bar-café rêvé par tous et géré par un prestataire éco-responsable, des partenaires de proximité ou des associations partenaires.

La conception de la Petite Maison des Communs a été soumise aux étudiants de 3ème année de la Licence Design-Arts Appliqués accompagnés par leur enseignant, Claire Dehove ainsi que le collectif d'architectes Le Bruit du Frigo.



Implantation de la Petite Maison des Communs sur le parking de la MDA



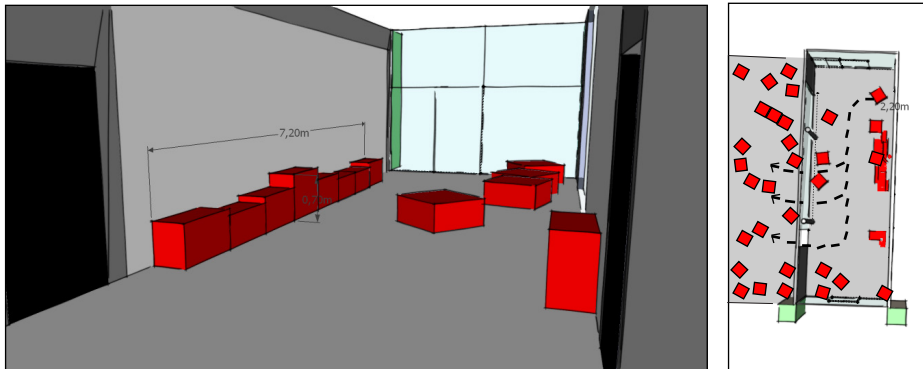
La Cabane, projet retenu par le jury composé des commanditaires, de Claire Dehove, de Pointdefuite et de représentants de l'Université Bordeaux Montaigne

LE MOBILIER DES HALLS

La création d'un kit mobilier permet de faire de ces lieux de passages des zones de gratuité, d'interactivité et des scènes permanentes. L'ensemble des éléments mobilier, est conçu et fabriqué sur un modèle écodesign (matériaux recyclés et partenariat avec des artisans locaux).

Les petites plates-formes légères sont indifféremment des tables ou des assises. Les plus robustes sont des praticables de jeu pour des performances, concerts ou présentations diverses. Elles forment, dans les halls, des configurations évolutives de petits salons et de scènes-forum.

Des mobiliers ont été conçu par les étudiants en 2ème année de Design-Arts Appliqués, accompagnés par leur enseignant en pratique sculpturale et Claire Dehove.



Implantation des mobiliers dans les halls sud et nord



Mobiliers réalisés et proposés par les étudiants en 2ème année de Design Arts Appliqués

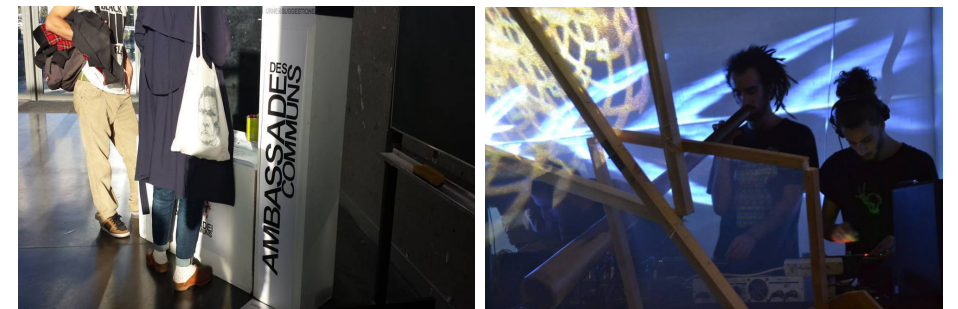
LES SOIRÉES DE L'ADC

L'ADC organise trois soirées annuelles pour fédérer et mobiliser sa communauté et tenter de l'élargir à des contributions et des curiosités extérieures. Les soirées activent les lieux et invitent les usagers à se rencontrer.

Tout est fait pour recueillir les souhaits, propositions, services, collaborations, compétences nécessaires au développement et à l'organisation de la Mission #1 de l'ADC. L'état d'avancement du projet et les réalisations y sont présentées.



Banquet partagé organisé à chaque soirée (à gauche), Affiche de la soirée #4 organisée en septembre 2016 (à droite)



L'urne de suggestions et les cartographies déflexives (à gauche), Performance mapping musical d'étudiants en Arts Plastiques (à droite), soirée #1

LA ZONE DE GRATUITÉ

Le hall Sud centralise une Zone de Gratuité qui est un espace de mise à disposition de biens, de propositions, de services et d'informations. Où l'on se parle, où l'on passe un temps à lire une revue, à faire des trouvailles, à déposer des choses à soi dont on ne veut plus...

La ZDG contient aussi une micro-zone de documentation sur des expériences artistiques évidemment, mais aussi citoyennes, d'éco-partage et d'économie solidaire. Elle se matérialise par des recouvrements du sol, des objets-supports ou des contenants, qu'ils soient fabriqués, récupérés ou trouvés sur place.

Lors de chaque soirée, la Zone de Gratuité de l'ADC est ré-activée et un espace lui est réservé. Les usagers de la Maison des Arts ainsi que les personnes attirées par l'évènement sont invitées à l'alimenter.

Une Zone de Gratuité est un espace de dons d'objets, de biens, de propositions, de services et d'informations. Elle peut temporairement s'installer n'importe où. On peut y prendre inconditionnellement ce qu'on désire, pour soi-même ou ses proches et en faire l'usage qu'on juge approprié. On fait don de sa présence, de son écoute, d'une parole, une idée, d'une lecture, d'une danse, d'une compétence ou d'un geste simple de solidarité.



Zone de Gratuité activée lors de la soirée #1 (à gauche), Performance musicale et cinématographique (à droite)

COLLABORATION AVEC RADIO CAMPUS

L'ADC collabore avec Radio campus à travers une série d'émissions. Chaque émission est une création radiophonique expérimentale d'une heure.



Emission de présentation de l'Ambassade des Communs, Claire Dehove et les Commanditaires, le 18 février 2016, à Radio Campus

LES INTERVENTIONS À VENIR

Sont prévus des éléments signalétiques intérieurs et extérieurs à la Maison des Arts, la créations de Haïkus vidéos, l'édition de fanzines, la programmation de débats...

LE PROJET REÇOIT/A REÇU LE SOUTIEN DE

Fondation de France
Université Bordeaux Montaigne

PRODUCTION MÉDIATION

L'association Pointdefuite

Médiateur agréé par la Fondation de France
pour l'action Nouveaux commanditaires

Fabrique Pola - Pointdefuite

10 Quai Brazza

33 100 Bordeaux

Marie-Anne Chambost : 06 87 50 68 11

Pierre Marsaa : 06 72 42 08 50

contact@pointdefuite.eu

www.pointdefuite.eu

Fondation
de
France

L'action Nouveaux commanditaires, initiée par la Fondation de France, permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

