

pointdefuite

Médiation Production Diffusion en art

DOSSIER DE PRESSE

OPTIQUES LIMOUSINES de **PIERRE MALPHETTES**

UNE COMMANDE NOUVEAUX COMMANDITAIRES
DU RÉSEAU DES FERMES OUVERTES EN PÉRIGORD

VENDREDI 4 OCTOBRE 2013 A 18H30

**A L'OCCASION DE L'EXPOSITION DE L'ARTISTE
5 octobre – 7 décembre 2013**

**À L'ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND
2 place Hoche – Périgueux**



© Pierre Malphettes

LA COMMANDE

Le Réseau des Fermes Ouvertes en Périgord regroupe une trentaine d'exploitations agricoles qui s'ouvrent chaque été au public. Lors de ces visites, éleveurs et cultivateurs présentent bénévolement leur activité, leur mode de vie, et leurs engagements. Pour promouvoir cette démarche et s'adresser à des citoyens parfois éloignés du monde rural mais consommateurs des produits de la terre, le Réseau des Fermes Ouvertes a souhaité qu'une œuvre d'art puisse interpeller ce public et questionner l'avenir de la paysannerie.

LE PROJET

Le Réseau a sollicité l'association **pointdefuite** pour l'accompagner dans cette commande auprès d'un artiste, selon l'action des **Nouveaux commanditaires**, soutenue par la Fondation de France. En partenariat avec l'Agence culturelle départementale Dordogne – Périgord, **pointdefuite** a présenté l'artiste Pierre Malphettes aux membres du Réseau. Après avoir séjourné chez les agriculteurs lors de résidences, Pierre Malphettes a fait porter son travail sur le bétail, des vaches en l'occurrence, considéré comme l'élément le plus représentatif et le plus dynamique du paysage périgourdin et de l'activité des agriculteurs du Réseau, commanditaires de l'œuvre.

« Ce que je cherche ici c'est une rencontre choc entre l'univers agricole et des motifs issus d'un mouvement artistique d'avant-garde l'Op-Art. Je cherche à créer des connexions entre l'art, le paysage, la nature et le monde agricole. Je voudrais le faire sur un mode ludique facilement appréhendable. Dans ce projet, la vache n'est pas seulement le support de l'œuvre, elle en fait intégralement partie. Sans elle, pas de couverture, pas de motifs, pas de rencontre. La vache est le « véhicule » de l'œuvre, tout tourne autour d'elle. Par la présence des vaches dans les champs, l'œuvre intègre et participe au paysage. Le paysage périgourdin est très varié, sa richesse vient de la multiplicité des activités agricoles qui le façonnent. Je veux participer, à ma manière et avec les agriculteurs, à sa création. »



Le

L'ŒUVRE

Elle s'intitule *Optiques limousines* et comprend plusieurs éléments :

- **cinq couvertures en tissu** aux motifs issus de l'Op'Art (ou art optique, mouvement artistique des années 1960 qui se base sur les jeux d'optiques)
- **dix photographies encadrées** mettant en scène des vaches dans leur environnement naturel, revêtues de ces couvertures
- **un chevalet** ou présentoir, en bois, recouvert de cuir permettant d'exposer une couverture dépliée.

Cette œuvre, à « géométrie variable » (l'ensemble des éléments, couvertures, photographies, chevalet) peut être exposée soit en totalité, soit séparément, selon des modalités établies par l'artiste. **À l'avenir et à tour de rôle, les membres du Réseau pourront présenter cette œuvre dans leur exploitation agricole ou à l'occasion de manifestations professionnelles (salon national ou régional de l'agriculture, par exemple).**

L'ARTISTE

La principale source d'inspiration de **PIERRE MALPHETTES** est l'espace qui l'entoure : il en prend d'abord la mesure, s'emploie à le délimiter, puis en révèle les détails... Son travail prend des formes multiples mais la sculpture et l'installation en sont les médias privilégiés pour se déployer au mieux dans cet espace préalablement étudié. Par étapes, Pierre Malphettes s'intéresse au paysage, aux éléments qui le composent, et à la relation que l'homme entretient avec cet environnement. Il tente de rendre visibles des formes et des phénomènes difficiles à percevoir, souvent empruntés à la nature et au monde industriel. Il aime trouver des points de rencontre, associer les contraires, saisir la complexité d'un phénomène, le signifier sur un plan paradoxal et métaphorique. L'affrontement entre le naturel et l'artificiel qu'éclaire et résout la vision poétique contient l'un des ressorts du travail de

l'artiste.

OPTIQUES LIMOUSINES – DÉROULÉ DE LA COMMANDE ET PRESENTATION

Après plusieurs essayages et ajustements, la fabrication des couvertures a été finalisée en Juillet 2013. Puis, l'artiste a pu réaliser les photographies des animaux, dans leur élément naturel, recouvert de leur "mante", grâce à la collaboration de plusieurs agriculteurs du Réseau.

Aujourd'hui propriété du Fonds départemental d'art contemporain de la Dordogne, l'ensemble de l'oeuvre *Optiques limousines* est présentée en avant-première du **5 octobre au 7 décembre 2013**, lors de l'exposition de Pierre Malphettes à l'Agence culturelle départementale Dordogne – Périgord.

Cette manifestation offre l'occasion d'exposer un ensemble significatif du travail de l'artiste. Outre *Optiques limousines*, seront présentées des œuvres qui évoquent le paysage : une *Souche*, un *Carré de prairie* et des *Flaques*. Pierre Malphette propose ainsi d'établir un dialogue entre nature et artifice par la matérialisation d'espaces mentaux et de phénomènes qui relèvent de la cinétique, de la fugacité, voire de l'insaisissable. Les œuvres mettent en avant les principaux axes de sa production et leur élaboration poétique à travers les fragments d'un paysage qui prend place entre les murs de l'espace d'exposition.

Cette présentation en avant première souligne la collaboration menée depuis le début du projet entre l'Agence culturelle départementale Dordogne – Périgord et l'association **pointdefuite**, médiateur agréé pour porter l'action Nouveaux commanditaires en Aquitaine.

Exposition présentée dans le cadre de la manifestation :

L'art est ouvert 2013

Exposition Pierre Malphettes : 5 octobre – 7 décembre 2013

Vernissage Vendredi 4 octobre 2013 à 18h30

Espace culturel François Mitterrand

2, place Hoche - 24000 Périgueux

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h sauf jours fériés

Agence culturelle Dordogne – Périgord
Contact : Mathilde Beytout : 05 53 06 60 51

Pierre Malphettes

Repères bibliographiques
Né en 1970, vit à Marseille (13)

documentsdartistes.org/artistes/malphettes

DERNIERES EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2012 *Blanc néon*, les Cryptoportiques, Arles
La 504 luciole, Musée de l'aventure Peugeot, Sochaux
2010 *Terrain vague*, Galerie Kamel Mennour, Paris
Paysage avec chute d'eau, Château des Adhémar, Montélimar
Sculptures terrestres et atmosphériques, FRAC PACA, Marseille
2008 *Fragments d'arrière-cour*, Galerie Kamel Mennour, Paris
Fragments d'aventures, La Blanchisserie Galerie, Boulogne-Billancourt

DERNIERES EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2012 *Vivement demain*, MAC/VAL, Ivry-sur-Seine
Néon, who's afraid of red, yellow and blue ?, La Maison rouge, Paris
Tapis Volant, Villa Médicis, Rome
2011 *Parcours Saint Germain*, Louis Vuitton, Paris
Sans titre, V. Barré, P. Malphettes, B. Peinado, Musée Denys-Puech, Rodez
2010 *Workers & Philosophers*, Winzavod, Moscou, Russie
Nomad-ness, le Hangar à bananes, Nantes
Exposition universelle, Pavillon France, Shanghai, Chine
2009 *Collection*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Oh quel beau déni que le débit de l'eau, Abbaye Saint-André, Meymac
Hors-Piste, Centre Georges Pompidou, Paris
2008 *Plastique Danse Flore 08 – 2ème édition*, Potager du Roi, Versailles,
Acclimatation, commissariat Bénédicte Ramade, Villa Arson, Nice

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Collection Javier Mora, Miami, Floride, Etats-Unis
Fonds national d'art contemporain
Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes
Fonds régional d'art contemporain Rhône-Alpes
Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris

FORMATION

DNSEP, Ecole des Beaux-Arts, Bourges

PARTENARIATS AVEC DES ENTREPRISES D'AQUITAINE

Le projet *Optiques limousines* a pu voir le jour grâce au soutien de deux entreprises aquitaines bénéficiant du label « Patrimoine vivant » : la **Société Moutet** d'Orthez, pour la fabrication des couvertures, **CWD France Sellerie** de Nontron pour la production du chevalet. Ces deux PME, chacune dans son domaine, développe un artisanat d'excellence tout en restant dans une démarche de recherche et d'innovation. Outre leur soutien financier, elles ont porté sur le projet de Pierre Malphettes un regard attentif et mise en œuvre tout leur savoir faire et leur compétence dans la production de l'œuvre.

La **Société Moutet** est une des dernières entreprises à fabriquer dans son unité de



production située à Orthez le linge de maison dit « linge basque ». Créée au début du XXème siècle, cette entreprise continue de développer une activité de fabrication de tissage, toujours inspirée des rayures, en référence aux

sept provinces basques. Elle propose aujourd'hui des collections modernes et colorées. Intéressée par le projet de Pierre Malphettes et sa référence à l'origine même du tissu basque, né à la suite des traditionnelles mantas à bœufs, Catherine Moutet, actuelle dirigeante de l'entreprise a mis à la disposition de l'artiste le savoir-faire de toute son équipe et les métiers à tisser permettant de fabriquer les métrages de tissu, aux motifs Art Optique que l'artiste avait initialement dessinés.



TISSAGE MOUTET
Rue du Souvenir français
64300 Orthez France
contact@tissage-moutet.com
33 (5) 59 69 14 33

La **Société CWD France Sellerie de Nontron** produit des selles pour chevaux et



fournit les meilleurs cavaliers français, allemands et américains. Créée en 1998 à Nontron, ville réputée pour son artisanat, CWD ne cesse de se développer grâce à sa capacité à innover. A l'initiative de la création d'un pôle d'excellence de la filière cuir en Dordogne (PER), soutenu



par les collectivités locales, CWD, en la personne de son directeur, Laurent Duray, a été particulièrement sensible

au projet de Pierre Malphettes qui tente, à sa manière d'interpeller le citoyen sur la place de l'élevage, métier difficile mais indispensable pour les industries du cuir. En collaboration avec un ébéniste de Nontron avec lequel CWD a l'habitude de travailler, un chevalet en bois et recouvert de cuir, a été fabriqué, à partir des croquis et images 3D fournis par l'artiste.



CWD France – Sellerie de Nontron
Bellevue Chemin Fontaine de Fanny
24300 Nontron
33 (0)5 53 60 72 70
cwdsellier.com

Un protocole de production artistique innovante

L'action **Nouveaux commanditaires**, proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les Nouveaux commanditaires sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

En France, plus de 200 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action Nouveaux commanditaires est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Allemagne et en Italie.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset.

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des Nouveaux commanditaires réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2012, elle a accompagné 715 fonds et fondations individualisés sous son égide et distribué 150,5 millions d'euros sous forme de 8400 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

www.fondationdefrance.org

PARTENARIATS

FONDATION DE FRANCE, DRAC AQUITAINE, CONSEIL RÉGIONAL
D'AQUITAINE, CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DORDOGNE,
AGENCE CULTURELLE DORDOGNE – PÉRIGORD

Avec le soutien de deux entreprises d'Aquitaine label « Patrimoine vivant »
MOUTET – TISSAGE, Orthez et **CWD France – Sellerie de Nontron**

Médiateur - producteur : POINTDEFUITE
Coordination POINTDEFUITE et AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE
DORDOGNE – PÉRIGORD

REMERCIEMENTS

Pierre Malphettes pour son engagement dans cette commande et ceux qui ont permis par leur généreux concours la réalisation de ce projet : Lucette Dubreuil Lachaud, Maïté Lafon, Michel Larue, Serge Devaud, Jean-Louis Ducheyron Maxime Larue et tous les membres du réseau des Fermes ouvertes, Laurent Duray et Boris Ladoues de CWD France, Catherine Moutet, Benjamin Moutet, Yves Darrigrand, Lucile Humbert, Sylviane Langles de Tissage Moutet, Patrice Cibert, Christine Solai et Delphine Viau de la Sellerie Talaron.

Contacts

pointdefuite : contact@pointdefuite.eu / www.pointdefuite.eu/
Marie-Anne Chambost / 06 87 50 68 11/ Pierre Marsaa / 06 72 42 08 50
Agence culturelle Dordogne-Périgord / m.beytout@culturedordogne.fr / www.culturedordogne.fr /
Mathilde Beytout / 05 53 06 60 51 /
Réseau des fermes ouvertes / [luquette.dubreuil/ lachaud@dordogne.chambagri.fr/](mailto:luquette.dubreuil@lachaud@dordogne.chambagri.fr) / 07 86 00 40 80 /
www.fermesouvertesenperigord.com

